

IES LA MALLADETA

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

DE L'ÀREA DE MÚSICA

CURS 2009-2010

Cap de Departament: **PEPA BOLUFER PASCUAL**

COMPOSICIÓ DE L' ÀREA DE MÚSICA I DISTRIBUCIÓ DELS CURSOS.

L' Àrea està integrada pels professors **PEPA BOLUFER PASCUAL** , **MIGUEL CRISOL PEREZ** , **JOSEP VIVES LLORET** , amb la següent distribució dels cursos:

- **MIGUEL CRISOL PEREZ** L.: 2n A, ,2n C , 2n D ,2n F

Amb un total de 18 hores lectives complementades amb la Tutoria de 2n d'ESO A i 2 hores de AE i 2 hores de CAV

- **JOSEP VIVES LLORET** L.: 2n E i 3r D, 3r E, 3r G, 3r Q i 4r MUS E, i tutoria de 3r G

Amb un total de 18 hores lectives complementades amb la Tutoria de 2n d'ESO E i 2 hores de AE

PEPA BOLUFER PASCUAL L.: 2n B, 3r A, 3r B ,3r C, 4r MUS F i 4r musF

Amb un total de 18 hores lectives completades amb el carrec de Cap de Departament

L'EDUCACIÓ MUSICAL EN LA LOE.

Aspectes rellevants en l'àrea de Música:

- La música, com ben cultural i com a llenguatge i mitjà de comunicació no verbal, constituïx un element amb un valor inqüestionable en la vida de les persones.
- En l'actualitat, la música és, sens dubte, l'art més poderosament massiu del nostre temps.
- El desenvolupament tecnològic ha anat modificant considerablement els referents musicals de la societat per la possibilitat d'una escolta simultània de tota la producció musical mundial a través dels discos, la ràdio, la televisió, els jocs electrònics, el cine, la publicitat, Internet, etc.
- S'han obert nous llits per a la interpretació i la creació musical, tant de músics professionals com de qualsevol persona interessada a fer música.

Les finalitats de l'àrea de Música en el conjunt del currículum:

- Establir punts de contacte entre el món exterior i la música que s'aprén en les aules.
- Establir les vies necessàries per a estimular en l'alumnat el desenvolupament de la percepció, la sensibilitat estètica, l'expressió creativa i la reflexió crítica.
- Adquirir autonomia que possibilita la participació activa i informada en diferents activitats vinculades amb l'audició, la interpretació i la creació musical.

Les característiques de l'àrea en esta etapa:

En esta etapa ha de produir-se una aproximació més diferenciada i analítica a la música. Açò es correspon amb les característiques evolutives de l'alumnat, en un moment en què la seua capacitat d'abstracció experimenta un desenvolupament notable.

En l'actualitat més que en altres èpoques, la música és un dels principals referents de Identificació de la joventut. El fet que l'alumnat l'assenta com pròpia constituïx, Paradoxalment, un avantatge i un inconvenient en el moment de treballar-la en l'aula: avantatge, perquè el valor, així com les expectatives i la motivació respecte a esta matèria són elevades; inconvenient, perquè l'alumnat al fer-la seua, posseïx caires confirmatoris molt arrelats. El gust i les preferències de l'alumnat d'Educació Secundària Obligatoria s'han de considerar com a punt de referència en l'orientació de l'àrea, però, simultàniament, ha de contemplar els continguts i el fenomen musical des d'una perspectiva creativa i reflexiva, intentat aconseguir cotes més elevades de participació en la música com a espectador, intèrpret i creador.

La matèria s'ha d'articular entorn de dos eixos fonamentals:

- **Percepció.** Referida al desenvolupament de capacitats de discriminació auditiva, d'audició activa i de memòria comprensiva de la música, tant durant l'exercici d'activitats d'interpretació i creació musical com en l'audició d'obres musicals en viu o gravades.
- **Expressió.** Al·ludix al desenvolupament de les capacitats vinculades amb la interpretació i la Creació musical. Des del punt de vista de la interpretació, l'ensenyança i el Aprenentatge de la música se centren en tres àmbits diferenciats però estretament

Relacionats: l'expressió vocal, l'expressió instrumental i el moviment i la dansa.

Percepció i expressió han d'estar lligades de forma directa, amb l'adquisició d'una cultura musical bàsica i necessària per a tots els ciutadans.

L'organització dels continguts entorn de blocs i eixos pretén presentar-los de forma coherent. En altres paraules, en la pràctica educativa es produïx una interacció constant entre els diferents blocs, entre els eixos i entre els continguts: l'expressiu conté el perceptiu i viceversa; les actituds, els conceptes i els procediments es recolzen mútuament. Entre els diferents continguts s'establix una relació cíclica: uns enriqueixen a altres, els promouen, desenvolupen i consoliden. Al mateix temps, tots ells es vinculen amb els coneixements del llenguatge i la cultura musical.

Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències bàsiques:

• Competència cultural i artística:

- Fomentar la capacitat d'apreciar, comprendre i valorar críticament diferents manifestacions culturals i musicals.
- Conèixer músiques de diferents cultures, èpoques i estils.
- Potenciar actituds obertes i respectuoses.
- Oferir elements per a l'elaboració de juís fonamentats respecte a les distintes manifestacions musicals.
- Establir connexions amb altres llenguatges artístics i amb els contextos social i històric als que se circumscriu cada obra.

• Competència en comunicació lingüística:

- Expressar idees, experiències o sentiments de forma creativa posant en joc continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició, tant individual com col·lectiva.

• Competència d'autonomia i iniciativa personal:

- Comprendre el fet musical per a interioritzar-ho com a font de plaer i enriquiment personal.
- Participar activament en el treball col·laboratiu planificant, gestionant projectes i prenent decisions per a obtenir els resultats desitjats.
- Desenvolupar capacitats i habilitats com ara la perseverança, la responsabilitat, l'autocrítica i l'autoestima.

• Competència social i ciutadana:

- Participar en activitats musicals de distinta índole, especialment les relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu.
- Adquirir a través de la música habilitats per a relacionar-se amb els altres.
- Participar en experiències musicals col·lectives expressant idees pròpies, valorant les dels altres i coordinant les seues pròpies accions amb les dels altres integrants del grup responsabilitzant-se en la consecució d'un resultat.
- Prendre contacte amb una àmplia varietat de músiques, tant del passat com del present per a afavorir la comprensió de diferents cultures i de la seua aportació al progrés de la humanitat.

– Valorar als altres i els trets de la societat en què es viu.

• **Tractament de la informació i competència digital:**

- Utilitzar els recursos tecnològics en el camp de la música i conèixer i dominar de forma bàsica el maquinari i el programari musical, els distints formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i gravació del so.
- Produir missatges musicals, audiovisuals i multimèdia;
- Afavorir el seu aprofitament com a ferramenta per als processos d'autoaprenentatge i la seua possible integració en les activitats d'oci.
- Obtindre informació musical de diferents suports desenvolupant destreses relacionades amb el tractament de la informació.
- Conèixer bàsicament qüestions relacionades amb l'ús de productes musicals, la distribució i els drets d'autor.

• **Competència per a aprendre a aprendre:**

- Refermar capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom com l'atenció, la concentració i la memòria.
- Desenvolupar el sentit de l'orde i de l'anàlisi duent a terme escoltes reiterades per a arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar els seus elements i «apropiar-se» de la mateixa.
- Dur a terme activitats d'interpretació musical i d'entrenament auditiu prenent consciència sobre les pròpies possibilitats, la utilització de distintes estratègies d'aprenentatge, la gestió i control eficaç dels propis processos.
- Ser capaç d'impulsar la pròpia motivació per a assolir els objectius proposats des de l'autoconfiança en l'èxit del propi aprenentatge.

• **Competència en comunicació lingüística:**

- Enriquir els intercanvis comunicatius.
- Adquirir i usar un vocabulari musical bàsic i precís.
- Integrar el llenguatge musical i el llenguatge verbal com a mitjans vàlids per a la comunicació.
- Valorar l'enriquiment que la dita interacció genera.

• **Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic:**

- Identificar i reflexionar sobre l'excés de soroll, la contaminació sonora i l'ús indiscriminat de la música, a fi de generar hàbits saludables.
- Usar correctament la veu i l'aparell respiratori, no sols per a aconseguir resultats musicals òptims, sinó també per a previndre problemes de salut.

OBJECTIUS GENERALS DE L'ÀREA EN L'ETAPA D'ESO

D'acord amb el que estableix l'article 2 del Reial Decret 1631/2006, de 29 de desembre, la finalitat de l'educació secundària obligatòria consisteix a aconseguir que l'alumnat adquireisca els elements bàsics de la cultura, especialment, en els seus aspectes humanístic, artístic, científic i tecnològic; que desenrotlle i consolide hàbits d'estudi i de treball; preparar l'alumnat per a la incorporació als estudis posteriors i per a la inserció laboral, i formar-lo per a l'exercici dels seus drets i deures en la vida com a ciutadanes i ciutadans.

L'educació secundària obligatòria ha de contribuir a desenvolupar en les i els alumnes les capacitats que els permeten:

- a) Conèixer, assumir responsablement els seus deures i exercir els seus drets en el respecte als altres, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i grups, exercitar-se en el diàleg, refermant els drets humans com a valors comuns d'una societat plural, oberta i democràtica, i preparar-se per a l'exercici de la ciutadania democràtica.
- b) Adquirir, desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç dels processos de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
- c) Fomentar actituds que afavorisquen la convivència en els àmbits escolar, familiar i social.
- d) Valorar i respectar, com un principi essencial de la nostra Constitució, la igualtat de drets i oportunitats de totes les persones, amb independència del seu sexe, i rebutjar els estereotips i qualsevol discriminació.
- e) Enfortir les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb els altres, així com rebutjar la violència, els prejudis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.
- f) Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per a adquirir, amb sentit crític, nous coneixements. Adquirir una preparació bàsica en el camp de les tecnologies, especialment les de la informació i la comunicació.
- g) Concebre el coneixement científic com un saber integrat que s'estructura en distintes disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per a identificar els problemes en els diversos camps del coneixement i de l'experiència.
- h) Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per a aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats, així com valorar l'esforç amb la finalitat de superar les dificultats.
- i) Comprendre i expressar amb correcció textos i missatges complexos, oralment i per escrit, en valencià i en castellà. Valorar les possibilitats comunicatives del valencià com a llengua pròpia de la Comunitat Valenciana i com a part fonamental del seu patrimoni cultural, així com les possibilitats comunicatives del castellà com a llengua comuna de totes les espanyoles i els espanyols i d'idioma

internacional. Iniciar-se, així mateix, en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura d'ambdós llengües.

j) Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.

k) Conèixer els aspectes fonamentals de la cultura, la geografia i la història de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món; respectar el patrimoni artístic, cultural i lingüístic; conèixer la diversitat de cultures i societats a fi de poder valorar-les críticament i desenrotllar actituds de respecte per la cultura pròpia i per la dels altres.

l) Conèixer i acceptar el funcionament del cos humà i respectar les diferències. Conèixer i apreciar els efectes beneficiosos per a la salut dels hàbits d'higiene, així com de l'exercici físic i de l'adequada alimentació, incorporant la pràctica de l'esport i l'educació física per a afavorir el desenrotllament personal i social.

m) Analitzar els mecanismes i valors que regixen el funcionament de les societats, en especial els relatius als drets, deures i llibertats de les ciutadanes i dels ciutadans, i adoptar juís i actituds personals respecte a estos.

n) Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum responsable, l'atenció dels sers vius i el medi ambient, i contribuir-ne així a la conservació i millora.

o) Valorar i participar en la creació artística i comprendre el llenguatge de les distintes manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.

p) Analitzar i valorar, de manera crítica, els mitjans de comunicació escrita i audiovisual.

OBJECTIUS D'ÀREA DE MÚSICA

L'ensenyança de la Música en esta etapa tindrà com a objectiu el desenrotllament de les capacitats següents:

1. Utilitzar la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics per a expressar idees i sentiments; enriquir les pròpies possibilitats de comunicació i respectar altres formes diferents d'expressió.
2. Desenrotllar i aplicar diverses habilitats i tècniques que possibiliten la interpretació (vocal, instrumental i de moviment i dansa) i la creació musical, tant individuals com en grup.
3. Escoltar una àmplia varietat d'obres, de distints estils, gèneres, tendències i cultures musicals, apreciand el seu valor com a font de coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal; interessar-se per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.
4. Reconéixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de la creació artística i del patrimoni cultural, en especial de la Comunitat Valenciana, sent conscient de les seues intencions i funcions, i aplicar-hi la terminologia apropiada per a descriure-les i valorar-les críticament.
5. Utilitzar i gaudir del moviment i la dansa, com a mitjà de representació d'imatges, sensacions i idees, i apreciar-los com a forma d'expressió individual i col·lectiva; dedicar-hi una atenció especial a les danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
6. Utilitzar de forma autònoma diverses fonts d'informació –mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics– per a conéixer i gaudir de la música.
7. Conéixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical, valorant-ne la contribució a les distintes activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.
8. Participar en l'organització i realització d'activitats musicals que tenen lloc en diferents contextos, amb respecte i disposició per a superar estereotips i prejudis, prenent consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produïx amb les aportacions dels altres.
9. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
10. Elaborar juís i criteris personals, per mitjà d'una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, siga quin en siga l'origen, aplicar-los amb autonomia i iniciativa a situacions quotidianes i valorar la contribució que la música pot fer a la vida personal i a la de la comunitat.
11. Valorar el silenci i el so com a part integral del medi ambient i de la música, prenent consciència dels problemes creats per la contaminació acústica i les seues conseqüències.
12. Conéixer les distintes manifestacions musicals a través de la història i la seua significació en l'àmbit artístic i sociocultural.

13. Comprendre i valorar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.

14. Conèixer i apreciar el patrimoni cultural i contribuir activament a conservar-lo i millorar-lo, entendre la diversitat lingüística i cultural com un dret dels pobles i els individus, i desenrotllar una actitud d'interés i respecte cap a l'exercici d'este dret.

15. Assolir i consolidar hàbits de respecte i disciplina com a condició necessària per al desenrotllament de les activitats musicals.

CONTINGUTS DE L'ÀREA DE MÚSICA EN L'ESO

2n. CURS D'ESO

Bloc 1. Escolta:

1. Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.
2. Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnologies, textos, partitures i musicogrames.
3. Elements que intervenen en la construcció d'una obra musical (melodia, ritme, harmonia, timbre, textura, forma, temps i dinàmica) i identificació d'estos en l'audició i l'anàlisi d'obres musicals.
4. Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i instruments.
5. Audició, anàlisi elemental i apreciació crítica d'obres vocals i instrumentals de distints estils, gèneres, tendències i cultures musicals.
6. La música en directe: els concerts i altres manifestacions musicals.
7. Interés per conèixer músiques de distintes característiques i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.
8. El silenci en l'audició.
9. Valoració de l'audició com a forma de comunicació i com a font de coneixement i enriquiment intercultural.
10. Interés per desenrotllar hàbits saludables d'escolta i de respecte als altres durant l'escolta.

Bloc 2. Interpretació:

- La veu i la paraula com a mitjans d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.
- Exploració i descobriment de les possibilitats de la veu com a mitjà d'expressió musical i pràctica de la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.
- Els instruments i el cos com a mitjans d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.

- Interés pel coneixement i l'atenció de la veu, el cos i els instruments.
- Acceptació i predisposició per a millorar les capacitats tècniques i interpretatives (vocal, instrumental i corporal) pròpies, i respecte davant d'altres capacitats i formes d'expressió.
- Interpretació de cançons tradicionals de la Comunitat Valenciana.
- Interpretació de danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.

Bloc 3. Creació:

- La improvisació, l'elaboració d'arranjaments i la composició com a recursos per a la creació musical.
- Improvisació vocal i instrumental, individual i en grup, en resposta a distints estímuls musicals i extramusicals.
- Sensibilitat estètica cap a noves propostes musicals, a través del reconeixement dels seus elements creatius i innovadors.
- Valoració de la lectura i l'escriptura musical i dels distints mitjans de gravació sonora com a recursos per a l'enregistrament i difusió d'una obra musical.

3r. CURS D'ESO

Bloc 1. Escolta:

- Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnologies, textos, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per a la comprensió de la música escoltada.
- Elements que intervenen en la construcció d'una obra musical (melodia, ritme, harmonia, timbre, textura, forma, temps i dinàmica) i identificar-los per mitjà de l'audició i l'anàlisi d'obres musicals.
- Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i instruments i de distintes agrupacions vocals i instrumentals.
- Audició, anàlisi elemental i apreciació crítica d'obres vocals i instrumentals de distints estils, gèneres, tendències i cultures musicals, incloent-hi les interpretacions i composicions realitzades en l'aula.
- La música en directe: els concerts i altres manifestacions musicals.
- Interés per conèixer músiques de distintes característiques i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.
- Valoració de l'audició com a forma de comunicació i com a font de coneixement i enriquiment intercultural.
- Interés per desenrotllar hàbits saludables d'escolta i de respecte als altres durant l'escolta.

Bloc 2. Interpretació:

- Exploració de les possibilitats de diverses fonts sonores i pràctica d'habilitats tècniques per a la interpretació.
- Pràctica, memorització i interpretació de peces vocals i instrumentals apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, dedicant-hi una especial atenció al repertori tradicional de la Comunitat Valenciana.
- Agrupacions vocals i instrumentals en la música de diferents gèneres, estils i cultures. La interpretació individual i en grup.
- Pràctica de les pautes bàsiques de la interpretació: silenci, atenció a la directora o al director i a les altres o els altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.
- Experimentació i pràctica de les distintes tècniques del moviment i la dansa, expressió dels continguts musicals a través del cos i el moviment, i interpretació d'un repertori variat de danses. Danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
- Utilització dels dispositius i instruments electrònics disponibles per a la interpretació i gravació de peces i activitats musicals, i fer-ne un comentari crític.
- Interés pel coneixement i l'atenció de la veu, el cos i els instruments.
- Acceptació i predisposició per a millorar les capacitats tècniques i interpretatives pròpies (vocal, instrumental i corporal), i respecte davant d'altres capacitats i formes d'expressió.
- Acceptació i compliment de les normes que regixen la interpretació en grup i aportació d'idees musicals que contribuïsqen al perfeccionament i gaudi de l'activitat en comú.

Bloc 3. Creació:

- Elaboració d'arranjaments de cançons i peces instrumentals, per mitjà de la creació d'acompanyaments senzills i la selecció de distints tipus d'organització musical (introducció, desenrotllament, interludis, coda, acumulació, etcètera).
- Composició individual o en grup de cançons i peces instrumentals per a distintes agrupacions a partir de la combinació d'elements i recursos presentats en el context de les diferents activitats que es realitzen en l'aula.
- Recursos per a la conservació i difusió de les creacions musicals. Enregistrament de les composicions pròpies usant distintes formes de notació i diferents tècniques de gravació.
- Utilització de recursos informàtics i altres dispositius electrònics en els processos de creació musical.
- Sonorització de representacions dramàtiques, activitats d'expressió corporal i dansa, i imatges fixes i en moviment en la realització de produccions audiovisuals.
- Sensibilitat estètica davant de noves propostes musicals, a través del reconeixement dels elements creatius i innovadors que contenen.

– Valoració de la lectura i l'escriptura musical, i dels distints mitjans de gravació sonora com a recursos per a l'enregistrament i la difusió d'una obra musical.

Bloc 4. Contextos musicals:

– Coneixement de les manifestacions musicals més significatives del patrimoni musical occidental i d'altres cultures. Música tradicional de la Comunitat Valenciana.

– Reconeixement de la pluralitat d'estils en la música actual.

– Utilització de diverses fonts d'informació per a indagar sobre instruments, compositors i compositores, intèrprets, concerts i produccions musicals en viu o gravades.

– El so i la música en els mitjans audiovisuals i en les tecnologies de la informació i la comunicació. Valoració dels recursos tecnològics com a instruments per al coneixement i gaudi de la música.

– La música al servici d'altres llenguatges: corporal, teatral, cinematogràfic, radiofònic i publicitari. Anàlisi de la música utilitzada en diferents tipus d'espectacles i produccions audiovisuals.

– El consum de la música en la societat actual. Sensibilització i actitud crítica davant del consum indiscriminat de música i la contaminació acústica.

4t. CURS D'ESO

Bloc 1. Audició i referents musicals:

– La música com un element amb una presència constant en la vida de les persones: l'audició de música en la vida quotidiana, en els espectacles i en els mitjans audiovisuals.

– Audició, reconeixement, anàlisi i comparació de músiques de diferents gèneres i estils, així com del patrimoni musical d'Espanya, especialment de la Comunitat Valenciana: instruments i agrupacions, repertori de danses i cançons tradicionals.

– Utilització de distintes fonts d'informació per a obtenir referències sobre músiques de diferents èpoques i cultures, incloent-hi les actuals, i sobre l'oferta de concerts i altres manifestacions musicals en viu i divulgades a través dels mitjans de comunicació.

– La música en els mitjans de comunicació. Factors que influïxen en les preferències i les modes musicals.

– La crítica com a mitjà d'informació i valoració del fet musical. Anàlisi de crítiques musicals i ús d'un vocabulari apropiat per a l'elaboració de crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.

– L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Noves modalitats de distribució de la música i les seues conseqüències per als professionals de la música i la indústria musical.

- Interés, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones.
- Rigor en la utilització d'un vocabulari adequat per a descriure la música.

Bloc 2. La pràctica musical:

- Pràctica i aplicació d'habilitats tècniques en grau creixent de complexitat i concertació amb les altres parts del conjunt en la interpretació vocal i instrumental i en el moviment i la dansa. Danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
- Interpretació de peces vocals i instrumentals apreses d'oïda i per mitjà de la lectura de partitures amb diversos tipus de notació, dedicant-hi especial atenció al repertori tradicional de la Comunitat Valenciana.
- Utilització de diferents tècniques, recursos i procediments compositius en la improvisació, l'elaboració d'arranjaments i la creació de peces musicals.
- Planificació, assaig, interpretació, direcció i avaluació de representacions musicals en l'aula i en altres espais i contextos.
- Àmbits professionals de la música. Identificació i descripció de les distintes facetes i especialitats en el treball dels músics.
- Perseverança en la pràctica d'habilitats tècniques que permeten millorar la interpretació individual i en grup i la creació musical.
- Interés per conèixer les possibilitats que ofereix la música en els àmbits personal i professional.

Bloc 3. Música i tecnologies:

- El paper de les tecnologies en la música. Transformació de valors, hàbits, consum i gust musical com a conseqüència dels avanços tecnològics de les últimes dècades.
- Utilització de dispositius electrònics, recursos d'Internet i software musical de distintes característiques per a l'entrenament auditiu, l'escolta, la interpretació i la creació musical.
- Aplicació de diferents tècniques de gravació, analògica i digital, per a enregistrar les creacions pròpies, les interpretacions realitzades en el context de l'aula i altres missatges musicals.
- Anàlisi de les funcions de la música en distintes produccions audiovisuals: publicitat, televisió, cinema, videojocs, etc.
- Sonorització d'imatges fixes i en moviment per mitjà de la selecció de músiques preexistents o la creació de bandes sonores originals.
- Valoració crítica de la utilització dels mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la creació, la interpretació, l'enregistrament i la difusió de produccions sonores i audiovisuals.

L' AVALUACIÓ

De tots els elements del procés de ensenyança – aprenentatge podria considerar-se l'element “estrella”. Com es ben sabut, l'avaluació, atenent als textos de la reforma, du una sèrie d'adjectius que conformen el seu autèntic significat.

Així, podem parlar d'**avaluació inicial**: atenent la importància que te saber des d'on partim per a poder medir el procés. D'**avaluació personalitzada i criterial**: Cada alumne /-a te un distint punt de partida (coneixements previs i actituds personals), per tant el seu procés haurà de medir-se des d'eixa referència. D'**avaluació continua**: Perquè no s'avaluen sols uns resultats, si no tot el procés d'ensenyança – aprenentatge. D'**avaluació integradora**: Perquè no soles es referirà a un àrea de coneixement. Es referix a totes les àrees i objectius generals, sent de totes elles des d'on es contribueix a la consecució dels objectius generals. D'**avaluació global**: Perquè es tracte del conjunt dels continguts - conceptes, procediments i actituds -.

Però, també són de ressenyar altres conceptes que apunten clarament a la importància que deu donar-se a la participació de l'alumnat en el procés d'avaluació: L'**autoavaluació** i la **coavaluació**.

Des d'un punt de vista funcional parlem d'avaluació **inicial, sumativa i formativa**.

Des del punt de vista de les tècniques d'avaluació, és clar que un aprenentatge significatiu implica que l'avaluació del procés educatiu aconsella utilitzar tècniques variades que ens ajuden a medir un procés tan complex. Poden ser

A) - **A través de l' activitat normal de l'aula**: avaluació estimativa, observació en l'aula, treballs de l'alumnat, projectes d'investigació, autoavaluació de l'alumnat.

B) - **Proves específiques d'avaluació**: Proves objectives, proves d'interpretació de dades, proves basades en l'exposició d'un tema

En definitiva cal concloure esta xicoteta reflexió – sumari inicial amb la manifestació de que l'avaluació es un dels elements bàsics del currículum i que, a més a més, es convertix en l'eix vertebrador de tot el procés. Es a través d'ella com es valoraran els altres elements (objectius, continguts, metodologia,...) i serveix, també, com a motor corrector del procés.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

PRIMER CICLE.

Segon curs

1. Reconéixer els diferents paràmetres del so presents en la interpretació i l'anàlisi d'una estructura musical, i distingir els elements que s'utilitzen en la representació gràfica de la música.
2. Percebre i identificar el silenci, entés com a element estructurador del so, i incorporar-lo a l'anàlisi de les produccions musicals, tant les que s'han compost com les que s'han escoltat.
3. Reconéixer auditivament i determinar l'època o cultura a què pertanyen distintes obres musicals escoltades prèviament en l'aula, i interessar-se per ampliar les seues preferències.
4. Diferenciar les sonoritats dels instruments de l'orquestra, així com la forma i els quatre tipus de veus més comunes.
5. Comunicar als altres juís personals sobre la música escoltada.
6. Participar en la interpretació en grup d'una peça vocal, instrumental o coreogràfica, adequant la pròpia interpretació a la del conjunt i assumint-hi distintos rols.
7. Interpretar cançons tradicionals de la Comunitat Valenciana.
8. Interpretar danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
9. Iniciar-se en la utilització d'alguns recursos tecnològics disponibles, de manera que es demostre un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per a gravar i reproduir música i per a realitzar senzilles produccions audiovisuals.
10. Llegir distints tipus de partitures en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport a la interpretació i l'audició.
11. Assolir les pautes de conducta, els hàbits i la disciplina que permeten un adequat desenrotllament de les activitats musicals.
12. Identificar en l'àmbit quotidià situacions en què es produïx un ús indiscriminat del so, analitzar-ne les causes i proposar-hi solucions.

SEGON CICLE

Tercer curs

1. Reconéixer auditivament i determinar l'època o cultura a què pertanyen distintes obres musicals escoltades prèviament en l'aula, i interessar-se per ampliar les seues preferències.
2. Identificar i descriure, per mitjà de l'ús de distints llenguatges (gràfic, corporal o verbal) alguns elements i algunes formes d'organització i estructuració musical (ritme, melodia, textura, timbre, repetició, imitació i variació) d'una obra musical interpretada en viu o gravada.
3. Comunicar als altres juís personals sobre la música escoltada.
4. Participar en la interpretació en grup d'una peça vocal, instrumental o coreogràfica, adequant la pròpia interpretació a la del conjunt i assumint-hi distints rols.
5. Acompanyar melodies aplicant els coneixements bàsics de llenguatge musical adquirits i respectar el marc d'actuació d'esquemes ritmicomelòdics en situacions d'improvisació i interpretació.
6. Utilitzar amb autonomia alguns dels recursos tecnològics disponibles, demostrant així un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per a gravar i reproduir música i per a realitzar senzilles produccions audiovisuals.
7. Elaborar un arranjament per a una cançó o una peça instrumental utilitzant apropiadament una sèrie d'elements donats.
8. Interpretar un repertori variat de danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
9. Llegir distints tipus de partitures en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport a les tasques d'interpretació i audició.
10. Identificar en l'àmbit quotidià situacions en què es produïx un ús indiscriminat del so, i analitzar-ne les causes i proposar-hi solucions.
11. Caracteritzar la funció dels mitjans de comunicació com a elements de difusió de la música.

SEGON CICLE

Quart curs

1. Explicar algunes de les funcions que complix la música en la vida de les persones i en la societat.
2. Analitzar diferents peces musicals a partir de l'audició i l'ús de documents impresos com partitures, comentaris o musicogrames, i descriure'n les característiques principals.
3. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte a distintes músiques i esdeveniments musicals, argumentant-la en relació a la informació obtinguda en diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etcètera.
4. Reconéixer i situar en el seu context (històric, filosòfic, artístic) manifestacions musicals de diferents períodes de la història de la música i, en particular, les pròpies de la Comunitat Valenciana.
5. Assajar i interpretar, en un grup reduït, una peça vocal o instrumental o una coreografia apreses de memòria a través de l'audició o observació de gravacions d'àudio i vídeo o per mitjà de la lectura de partitures i altres recursos gràfics, fent-hi una especial incidència en el repertori popular de la Comunitat Valenciana.
6. Participar activament en algunes de les tasques necessàries per a la celebració d'activitats musicals en el centre: planificació, assaig, interpretació, direcció, etc.
7. Explicar els processos bàsics de creació, edició i difusió musical, tenint-hi en compte la intervenció de distints professionals.
8. Elaborar un arranjament per a una peça musical a partir de la transformació de distints paràmetres (timbre, nombre de veus, forma, etcètera) en un fitxer MIDI, utilitzant-hi un seqüenciador o un editor de partitures.
9. Sonoritzar una seqüència d'imatges fixes o en moviment utilitzant diferents recursos informàtics.
10. Saber analitzar la música a fi d'extraure'n les principals característiques formals i estilístiques, i situar-les en el seu context cultural.
11. Reconéixer les mostres més importants del patrimoni musical de les diferents comunitats autònomes i en especial el de la Comunitat Valenciana (instruments i agrupacions, repertori de danses i cançons tradicionals).

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ EN L'ESO.

A l' hora de qualificar es tindran en compte;

- a) Proves periòdiques ; conceptes
- b) Treballs individuals o de grup.
- c) Sessions de pràctica vocal i instrumental.
- d) Audicions.
- e) Cura dels materials de treball i instruments.
- f) Actitud a la classe. (Postura activa, respectuosa i solidària).
- g) Participació en activitats complementaries i / o extraescolars.
- h) L'assistència a classe.

- La valoració afectarà als diferents tipus de continguts de la següent manera per al **1r Cicle de l'ESO (2n de l'ESO)**:

CONCEPTUALS: 30 %. Venen reflectits especialment pels diferents controls.

PROCEDIMENTALS: 40 %. Venen reflectits per la participació activa en les diferents sessions de pràctica instrumental i / vocal.

ACTITUDINALS: 30 %. Referits a l'assistència a classe, pels diferents treballs i deures o activitats, atenció, manteniment dels materials, presentació de treballs, comportament i participació activa.

- La valoració afectarà als diferents tipus de continguts de la següent manera per al **2n Cicle de l'ESO (3r i 4t de l'ESO)**:

CONCEPTUALS: 40 %. Venen reflectits especialment pels diferents controls.

PROCEDIMENTALS: 40 %. Venen reflectits per la participació activa en les diferents sessions de pràctica instrumental i / vocal.

ACTITUDINALS: 20 %. Referits a l'assistència a classe, pels diferents treballs i deures o activitats, atenció, manteniment dels materials, presentació de treballs, comportament i participació activa.

METODOLOGIA EN L'ESO

No es pot parlar d'una metodologia única. Com be es sabut, cada etapa, cicle, curs, unitat didàctica requereixen una metodologia específica. Hem de partir de la base de que **l'alumnat es el protagonista fonamental d'allò que aprén** i que, també, s'ha de tindre en compte l'estructura conceptual de la disciplina (en quant jerarquitza i organitza de continguts). Dit d'altra manera, l'ensenyança de la música en secundària requerirà trobar una metodologia adequada a les necessitats de l'alumnat i als fonaments de la disciplina. Convé també assenyalar les possibles dificultats de conceptualització musical be des de la teoria, be des de la seua realització creativa:

- Dificultats derivades de l'aprenentatge utilitzat.
- Dificultats derivades de la complexa naturalesa de la matèria.
- Errors conceptuals i judicis valoratius.
- Tendència a la simplificació i a la irreflexió.

En síntesi, direm que una metodologia implica sempre una sèrie d'estratègies didàctiques adequades i plurals. La finalitat es que l'alumne /-a domine les estratègies d'aprenentatge que li permetran planificar i organitzar les seues pròpies activitats d'aprenentatge.

Considerant les característiques peculiars de la nostra Àrea considerem que s'haurà de donar importància a:

- La memorització comprensiva.
- Les estratègies expositives (oral, textos escrits, partitures, altres, audicions).
- Estratègies didàctiques d'indagació.
- El treball individual i el treball en grup.
- Estratègies de reforç (per fomentar la concentració, la motivació i l'autoestima).
- Programa d'activitats (inicials, de reestructuració, d'aplicació, de revisió).
- Explicacions del professor (recordem que el professor deu ser l'organitzador de l'aprenentatge i les activitats, però que també l'alumne necessita de l'explicació del professor).
- Selecció de recursos i materials (molt diversificats i amb diferents nivells de lectura o utilització).

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

1. Les activitats de reforç que es proposen pels alumnes que hagen promocionat de curs i no han sigut avaluats positivament en l'àrea de música són:

➤ *Alumnes de 3r de l'ESO amb la música no superada de 2n curs;*

- Si s'aprova la segona avaluació de l'assignatura de música de 3r d'ESO s'obtindrà la mateixa qualificació per a la assignatura en 2n d'ESO.

➤ *Alumnes de 4t de l'ESO amb la música no superada de 3r curs;*

- Si s'aprova la segona avaluació del present curs s'obtindrà la mateixa qualificació per a la assignatura en 3r d'ESO. Si no està cursant la assignatura es realitzarà una prova extraordinària a mitjans de la segona avaluació.

Pels alumnes que no es presenten a les proves, tindran que fer en setembre una prova de recuperació de tot el temari que hagen donat els alumnes durant el curs.

Tots aquells alumnes que no superen l'àrea de música del curs anterior segons la legislació no poden tindre una avaluació positiva en l'àrea del curs en que hi estan.

2. Per al present curs el Departament de Música va realitzar ACIS pels alumnes que ja porten una ACIS del curs anterior o sels va a aplicar aquest any. El Departament de tota manera ha pensat fer per aquestos alumnes unes proves totalment diferents que van en la línia de relacionar conceptes i no de desenvolupar preguntes, així els alumnes poden seguir les classes com els seus companys.

TEMES TRANSVERSALS EN L'ÀREA DE MÚSICA

L'educació moral i cívica està en l'horitzó de tot el període educatiu obligatori, entenent-se com a lloc de canvi i de transformació personal i col·lectiva.

La finalitat i principis expressats en el projecte educatiu es concreten en el projecte curricular i en la seqüenciació de l'Àrea, posant-se en pràctica en l'aula a través dels procediments actitudinals i els temes transversals.

Resumint, podem dir que els temes transversals es caracteritzen per:

- 1 Són eixos que travessen totes les àrees.
- 2 Cal que estiguen presents en el projecte educatiu, en el projecte curricular, en la programació de l'aula i en la pràctica docent de cada dia.
- 3 Constitueixen un nexa d'unió entre totes les àrees.
- 4 Son eixos vertebradors dels objectius, continguts i principis de construcció dels aprenentatges.
- 5 Fins i tot, cal que existisca tal compenetració entre els temes transversals i els continguts de l'Àrea que no tinga sentit plantejar-se la diferenciació entre ambdós.
- 6 No són continguts nous, si no part dels de l'Àrea organitzats al voltant d'un eix educatiu.
- 7 Són aspectes educatius objecte d'una gran demanda social.
- 8 Estan lligats a conceptes i procediments, però, sobre tot a l'educació en valors, de manera que amb una educació orientada cap a estos, assolim l'objectiu de la transversalitat.

A ningú pot escapar que la música fa aportacions veritablement importants a la qüestió dels eixos transversals, propiciant el treball en grup, el respecte per les diferències i la valoració de les aportacions dels altres, però també pel que fa a:

La igualtat entre els sexes.

En el món de la música s'evidencien actituds estereotipades pel que fa als papers masculí i femení originades en la històrica marginació de les dones en totes les àrees. Tenint en compte les característiques socials del moment actual, no s'ha de donar cabuda a cap tipus de discriminació relacionada amb el sexe; ni a l'hora d'escollir els instruments per a una interpretació, ni a la de distribuir les tasques per crear una coreografia, ni a la de fer una composició.

L'educació ambiental.

Estem immersos en un món en que l'ús continu i indiscriminat del so representa una veritable agressió. En conseqüència, l'educació musical contribueix a la millora de la qualitat de l'entorn partint de la valoració del silenci i manifestant la importància d'identificar els problemes de la contaminació sonora i de l'ús compulsiu de la música.

L'educació del consumidor.

El mercat relacionat amb el consum de música mou un considerable volum econòmic i l'alumnat d'aquesta etapa n'és un gran consumidor. És important que adquireixin criteris d'opcionalitat i de qualitat que els permetin consumir d'una manera lliure i raonada.

L'educació per a la salut.

La practica de la música contribueix a crear hàbits d'higiene física i mental, ja que fomenta un desenvolupament personal, una millor qualitat de vida i noves vies de comunicació en les relacions interpersonals.

La salut corporal es veu implicada en els continguts relatius a la tècnica vocal, la utilització adequada de la veu i la correcció de la postura i el moviment corporals. La música contribueix a

l'equilibri personal en la mesura que fomenta la comunicació i canalitza el desenvolupament de l'expressivitat, alhora que facilita el coneixement i l'acceptació d'un mateix.

MATERIALS CURRICULARS I **RECURSOS DIDÀCTICS.**

La concepció del currículum fa una aposta decidida per la formació integral de l'alumnat, insistint en la valoració de continguts procedimentals i actitudinals; també per obrir el camp dels materials i recursos, per tal de facilitar la formació d'idees i judicis previs i, sobre tot, afavorir el desenvolupament de la capacitat d'aprenentatge autònom de l'alumnat. Així, per recurs tindrem una concepció ampla, més enllà de la idea de materials didàctics, perquè engloba tot tipus de recursos (biblioteques, teatres, exposicions, instruments,...) en definitiva tot allò que tinga en sí un interès formatiu.

L'ús dels diversos materials i recursos vindrà necessàriament determinat per les estratègies que es consideren apropiades per a cada tipus de continguts, les necessitats específiques de cada context educatiu i les possibilitats del propi material. És necessària l'adaptació al context educatiu específic del grup-clase i als **distints ritmes d'aprenentatge** de l'alumnat, per tant caldrà fer servir materials molt diversificats i amb diferents nivells de lectura i utilització.

En definitiva, es tracta de donar resposta a la diversitat en l'aula. Diversitat que pot manifestar-se com a diversitat cultural (d'origen geogràfic o socioeconòmic), diversitat d'interessos (interès per l'Àrea i / o amb gustos diferents), diversitat d'aptituds o capacitats i, per últim, la possible presència d'alumnat amb algun tipus de discapacitat.

En quant als criteris de selecció i utilització dels materials cal assenyalar que els recursos no tenen sentit en sí mateix, si no és pel paper que se'ls pugui atribuir dins de l'espai curricular. Vol dir que estaran en relació directa amb les necessitats, prioritats, objectius, continguts, activitats, etc.

L'objectiu d'estos es facilitar i millorar la qualitat de l'ensenyança, el rendiment i la satisfacció personal de l'alumnat.

Per la seua banda, les funcions dels recursos podríem sintetitzar-les amb les 6 següents:

- Funció innovadora (formes distintes de interacció subjecte–aprenentatge).
- Funció motivadora (per ser novetat i per permetre superar o com a mínim diversificar la via del verbalisme).
- Funció estructuradora de la realitat (són “mediadors” de l'encontre del jove amb la realitat. Maneres distintes de presentació de la realitat i llenguatge propi de cada mitjà).
- Funció configuradora dels mitjans amb els coneixements a adquirir (el que alguns tècnics denominen “impacte psicològic” dels mitjans sobre els processos d'aprenentatge específic).
- Funció sollicitadora u operativa (El mitjans actuen com a guies metodològiques organitzadores de les experiències d'aprenentatge de l'alumnat).
- Funció formativa global (abasta el conjunt dels valors educatius).

RECURSOS MATERIAIS I IMPRESSOS

El concepte de materials escrits inclou un conjunt molt dispar de materials, o expressament didàctics o que es poden utilitzar amb eixa finalitat.

TEXTOS ESCRITS.

Llibre de text (amb una funció bàsicament informativa, una organització temàtica i amb distints graus de lectura).

En el present curs s'utilitzaran els apunts esquadernats per als cursos de 2n d'ESO, per a 3r d'ESO l'editorial Marfil el llibre i el quadern d'activitats, per a 4t d'ESO l'editorial Editex

Els textos escrits no poden reduir-se al llibre de text. Queda inclòs un ample ventall de materials, des de llibres de consulta a monografies, obres literàries, guies específiques de treball, apunts del professor, partitures, musicogrames, mapes, imatges, etc...

Prensa (material de gran valor informatiu didàctic, medi o instrument i objecte d'estudi en si mateixa, permet el desenrotllament de continguts procedimentals i l'adquisició d'actituds crítiques).

Biblioteca escolar (pot centrar recursos impresos i també no impresos. Pot tenir una funció informativa, però també un paper recreatiu i formatiu.

RECURSOS AUDIOVISUALS I INFORMÀTICS

El paper dels materials audiovisuals es veu incrementat per la seua creixent presència en la vida quotidiana de l'alumnat, fins al punt d'arribar a conformar una determinada manera de conèixer la realitat. Això els fa d'una especial idoneïtat pedagògica:

Projector-Canyó (apropiats per a la percepció i estudi d'obres i objectes artístics, partitures antigues, contemporànies, instruments musicals, etc.,...).

Televisió i vídeo (eines d'incalculable valor pedagògic. Instruments i objectes d'estudi al servici d'una concepció constructivista de l'aprenentatge, activitats de reforç, avaluació de processos, estratègies d'indagació, ... La versatilitat i fàcil ús permet fins i tot el desenrotllament de la pròpia expressivitat.

Ordinador (al desenvolupament de certes capacitats lògiques pròpies de la creació de bases de dades uneix les magnífiques possibilitats de creació musical.

Lector de CD (ens permet audicions de qualitat i fàcil ús).

AULA DE MÚSICA

Disposar d'un espai específic amb un mínim d'equipament per a treballar la música en ocasions s'ha convertit en un luxe. Al nostre Institut és una realitat, com totes millorable, però que ja ens permet acotar un espai propi on els alumnes poden desenrotllar el seu procés d'aprenentatge i posar en pràctica les diferents habilitats assolides en quant a coneixements, pràctica musical i actituds.

Als recursos i materials enunciats més amunt, cal afegir els específics que ens proporciona l'aula de música: Espai per als moviments, pissarra pintada, equip Hi-Fi preparat per a efectuar gravacions dels alumnes, Sintetitzador, metrònom, faristols, diapasó, teclat, instrumental Orff.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS CURS 2009-2010

Les activitats complementàries i extraescolars seran suports importants en el desenrotllament de la matèria i en la formació i motivació de l'alumnat.

El departament de música té previstes les següents activitats:

- Visitar el Museu d'Instrumentes Ètnics que hi ha a Altea.
- Assistir a una representació de teatre musical del grup Eina d' Escola. Activitat que es preveu realitzar a Alacant pel mes de maig.
- La participació en la bandeta, ràdio, grup de chirimites i altres grups musicals de rock, rap ...
- Assistència a concerts i a assajos a l'Auditori de La Vila Joiosa i de altres localitats.
- Assistir a diferents representacions de teatres musicals.
- Assistir a diferents emissores de ràdio a Alacant i a La Vila o altres localitats.

2n d'ESO Continguts mínims

- Coneiximent dels paràmetres del so i els elements de la música i les seues característiques.
- La pulsació i l'accent.: les seues aplicacions.
- Signes musicals: notes, figures i silencis musicals.
- El matís: coneiximent de las principals indicacions.
- La veu humana
- Les diferents famílies instrumentals
- L'escala de Do Major.:les notes, tons i semitons.
- Reconeiximent auditiu de les audicions proposades.
- Interpretació de peces musicals.

Criteris d'avaluació

- Haver tret una nota de 5`00 punts o superior en la nota final de l'assignatura derivada de la mitja aritmética dels tres tipus de continguts exigits, aplicat el seu corresponent percentatge.
- Haver tret un mínim de 3`00 punts en l'avaluació dels diferents tipus de continguts.
- No haver sigut sancionat amb un nombre igual o major de 9 negatius a la fi del curs ni amb un nombre igual o major de 3 a la tercera avaluació.
- La valoració afectarà als diferents tipus de continguts de la següent manera per al **1r Cicle de l'ESO (2n de l'ESO)**:

CONCEPTUALS: 30 %. Venen reflectits especialment pels diferents controls.

PROCEDIMENTALS: 40 %. Venen reflectits per la participació activa en les diferents sessions de pràctica instrumental i / vocal.

ACTITUDINALS: 30 %. Referits a l'assistència a classe, pels diferents treballs i deures o activitats, atenció, manteniment dels materials, presentació de treballs, comportament i participació activa.

Mínims per a les adaptacions curriculars

- Expressar les seues idees amb objectivitat i creativitat mitjancant l'ús de la pròpia parla amb relació amb la música.
- Aprendre a gaudir de l'audició de música
- Participar activament a les activitats proposades dins de l'àmbit de la classe.
- La importància del silenci.
- Valorar la dansa com mitjà d'expressió.
- Assistència a classe.
- Manteniment del material tant propi com de l'aula.
- Desenvolupar la lectura musical per tal de conèixer les notes musicals.
- Coneixer el llenguatge musical .

3r d'ESO Continguts mínims

- El so: altura, duració, intensitat i timbre
- La música a la Edat Mitjana : músics, instruments, audicions, interpretacions vocals e instrumentals.
- La música a l' Renaixement : músics, instruments, audicions e interpretacions.
- El Barroc musical : músics, instruments, audicions e interpretacions vocals e instrumentals.
- El Classicisme musical : el mateix que abans
- El Romanticisme musical: el mateix que abans
- El segle XX musical : el mateix que abans.

Críteris d'avaluació

- Haver tret una nota de 5'00 punts o superior en la nota final de l'assignatura derivada de la mitjana aritmética dels tres tipus de continguts exigits, aplicat el seu corresponent percentatge.
- Haver tret un mínim de 3'00 punts en l'avaluació dels diferents tipus de continguts.
- No haber sigut sancionat amb un nombre igual o major de 9 negatius a la fi del curs ni amb un nombre igual o major de 3 a la tercera avaluació.
- La valoració afectarà als diferents tipus de continguts de la següent manera per al **2n Cicle de l'ESO (3r i 4t de l'ESO)**:

CONCEPTUALS: 40 %. Venen reflectits especialment pels diferents controls.

PROCEDIMENTALS: 40 %. Venen reflectits per la participació activa en les diferents sessions de pràctica instrumental i / vocal.

ACTITUDINALS: 20 %. Referits a l'assistència a classe, pels diferents treballs i deures o activitats, atenció, manteniment dels materials, presentació de treballs, comportament i participació activa.

Minims per a las adaptacions curriculars

- Expressar les seues idees amb objectivitat i creativitat mitjancant l'ús de la pròpia parla amb relació amb la música.
- Aprendre a gaudir de l'audició de música
- Participar activament a les activitats proposades dins de l'àmbit de la classe.
- La importància del silenci.
- Valorar la dansa com mitjà d'expressió.
- Assistència a classe.
- Manteniment del material tant propi com de l'aula.
- Desenvolupar la lectura musical per tal de conèixer les notes musicals.
- Coneixer el llenguatge musical .

4t ESO Continguts mínims

- Coneiximent dels primers aparells de gravació i reproducció musical
- Coneiximent d'algun instrument electrònic
- Principals programes informàtics relatius a la música
- Coneiximent de les principals ferramentes de l'edició informàtica musical, de sistemes de comunicació, cinema i videojocs
- Història de la música popular urbana
- Valorar la música popular valenciana com a element constitutiu de la cultura pròpia
- Coneiximent de las principals formes musicals pròpies del País Valencià
- Desenvolupament de les capacitats necessaries per á la interpretació amb la flauta de les obes proporcionades durant el curs.

Criteris d'avaluació

- Haver tret una nota de 5'00 punts o superior en la nota final de l'assignatura derivada de la mitjana aritmètica dels tres tipus de continguts exigits, aplicat el seu corresponent percentatge.
- Haver tret un mínim de 3'00 punts en l'avaluació dels diferents tipus de continguts.
- La valoració afectarà als diferents tipus de continguts de la següent manera per al **2n Cicle de l'ESO (3r i 4t de l'ESO)**:

CONCEPTUALS: 40 %. Venen reflectits especialment pels diferents controls.

PROCEDIMENTALS: 40 %. Venen reflectits per la participació activa en les diferents sessions de pràctica instrumental i / vocal.

ACTITUDINALS: 20 %. Referits a l'assistència a classe, pels diferents treballs i deures o activitats, atenció, manteniment dels materials, presentació de treballs, comportament i participació activa.

Minims per a las adaptacions curriculars

- Expressar les seues idees amb objectivitat i creativitat mitjancant l'ús de la pròpia parla amb relació amb la música.
- Aprendre a gaudir de l'audició de música
- Participar activament a les activitats proposades dins de l'àmbit de la classe.
- La importància del silenci.
- Valorar la dansa com mitjà d'expressió.
- Assistència a classe.
- Manteniment del material tant propi com de l'aula.
- Desenvolupar la lectura musical per tal de conèixer les notes musicals.
- Coneixer el llenguatge musical .

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS CURS 2009-2010

Les activitats complementàries i extraescolars seran suports importants en el desenvolupament de la matèria i en la formació i motivació de l'alumnat.

El departament de música té previstes les següents activitats:

- Visitar el Museu d'Instrumentes Ètnics que hi ha a Altea.
- Assistir a una representació de teatre musical del grup Eina d' Escola. Activitat que es preveu realitzar a Alacant pel mes de maig.
- La participació en la bandeta, ràdio, grup de chirimites i altres grups musicals de rock, rap ...
- Assistència a concerts i a assajos a l'Auditori de La Vila Joiosa i de altres localitats de la comunitat i d'altres comunitats.
- Assistir a diferents representacions de teatres musicals.
- Assistir a diferents emissores de ràdio a Alacant i a La Vila o altres localitats.
- Interpretació en grup en algun esdeveniment important de l'institut
- Creació d'alguna activitat orientada per a la setmana cultural, amb la intenció de que pugui participar tota la comunitat escolar